

MORCEAUX

à 2 Pianos, 8 mains



		Prix nets.
ASCHER...	Fanfare Militaire	3.35
GOUNOD..	Passacaille.	3 »
SALVAYRE.	Ouverture du Bravo.	5 »
LAVIGNAC.	Galop-Marche.	3.35
THOMÉ...	Marche-Croate	3.35
—	Menuet La Vallière	4 »
<i>Copyright by Lemoine et Fils 1895</i>		
BAZIN.....	Ouverture du Voyage en Chine	5 »
DAVID.....	Bolero-Fanfare.	5 »
ACEVES....	Sevilla.	3 »
VERDI.....	Ouverture de Nabuchodonosor	5 »
GOUNOD..	<u>Fête de Jupiter</u>	4 »
CHELARD..	Marche Hongroise	4 »
BROUTIN..	Ouverture Triomphale	5 »
PESSARD..	Retraite aux Flambeaux.	3 »
VAN CALT.	Bolero-Fanfare.	4 »



HENRY LEMOINE & C^{ie}

17, Rue Pigalle, PARIS. — BRUXELLES, Rue de l'Hôpital, 44

*Droits de Reproduction et Exécution réservés pour tous pays,
y compris la Suède, la Norvège et le Danemark.*

Copyright for the British Empire by

CELANO & Co.
83, NEWMAN ST., LONDON,



FÊTE DE JUPITER

GRANDE MARCHE

Ch. GOUNOD

Transcription pour 2 Pianos à 8 mains

par Léon LEMOINE

PIANO A

SECONDA

108 =

ALLEGRO POMPOSO

ff

Ped. *

ff

Ped. *

p *Leggiero* *f* *sf* *p* *Leggiero* *f* *sf*

mf *Cresc.* *ff* *Marcato*

Ped. *

8^a bassa
Ped. *

FÊTE DE JUPITER

GRANDE MARCHE

Ch. GOUNOD

Transcription pour 2 Pianos à 8 mains

par Léon LEMOINE

PIANO A

PRIMA

408 = 

ALLEGRO
POMPOSO

ff



ff



p Leggiero

f

p Leggiero

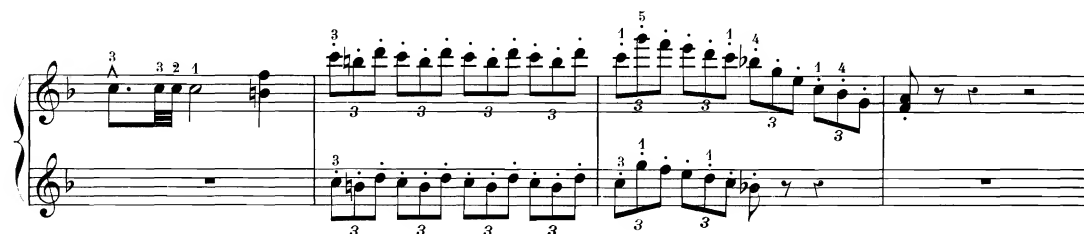


f

mf

Cresc.

ff Marcato



ff

1

p e leggiero

Sostenuto

p e leggiero

Sostenuto

ff

Ped. *

Ped. * Ped. * Ped. *

2

f

Ped. *

Ped. *

Ped. *

Ped. *

1 8

p *Sostenuito*

8

p *Sostenuito* *ff*

8

p *Sostenuito*

2

f

f

3

p *Leggiero*

Cre - scen - do

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

f

Ped. * Ped. *

ff

4 **TRIO**
Poco più lento

p

pp

pp *dolcissimo*

3 *Marcato* *3* *Marcato* *3*

p *Leggiero* *Cre - scen* *do*

f

ff

4 **TRIO**
Poco più lento

p^o B

p^o A *p*

pp *p^o B*

5

p

Tempo 1^o

f e marcato

Ped. *

sf

Ped. *

ff Grandioso

Ped. *

Ped. *

Ped. *

Ped. *

Ped. *

Ped. *

Ped. *

mf Dim. e poco rall.

Ped. *

Ped. *

Ped. *

Ped. *

Ped. *

Ped. *

5 8 P^o A

p

Tempo 1^o

f

sf

ff Grandioso

8

8

Poco rallent.

[6] Poco più lento

p Dolce

p

pp

pp

Cre - scen - do

Ped. *

f

ff *Al - lar - gan - do*

Ped. *

8^a bassa

6 Poco più lento

p

pp

mf

pp *p* Cre - scen - do

f *ff* Al - lar *sf* gan - do

7 Tempo 1°

ff
Ped. *

ff
Ped. *

p Leggiero *f* *sf* *p Leggiero* *f* *sf*
Ped.

mf *Cresc.* *ff*
Ped. *

8 CODA *f sec* *sec*

ff *f sec*
Ped. *

7 **Tempo 1°**

ff

ff

p *Leggiero*

f

sf

p *Leggiero*

f

mf

Cresc.

ff

8 **CODA**

f

f

The musical score consists of six systems of music, each with a treble and bass staff. The first system (measures 1-4) is marked 'Tempo 1°' and 'ff' in both staves. The second system (measures 5-8) also has 'ff' in both staves. The third system (measures 9-12) features a variety of dynamics: 'p Leggiero' in the bass staff, 'f' in the treble, 'sf' in the bass, and 'p Leggiero' in the treble. The fourth system (measures 13-16) includes 'f', 'mf', 'Cresc.', and 'ff'. The fifth system (measures 17-20) is marked '8 CODA' and 'f' in both staves. The sixth system (measures 21-24) has 'ff' in the bass staff and 'f' in the treble. The score includes numerous fingerings, slurs, and accents throughout.

The musical score consists of six systems of staves, each containing a treble and bass staff. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. Pedaling instructions are indicated by 'Ped.' and asterisks (*). The score is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat).

System 1: Starts with *sec* (secco) in the bass staff, followed by *ff* (fortissimo) and *f e marcato* (forte e marcato). Pedaling instructions include 'Ped.' and '*'.

System 2: Continues the *f e marcato* section. Pedaling instructions include 'Ped.' and '*'.

System 3: Starts with *ff Grandioso* (fortissimo, grandioso). Pedaling instructions include 'Ped.' and '*'.

System 4: Continues the *ff Grandioso* section. Pedaling instructions include 'Ped.' and '*'.

System 5: Continues the *ff Grandioso* section. Pedaling instructions include 'Ped.' and '*'.

System 6: Ends with *ff* and *sec*. Pedaling instructions include 'Ped.' and '*'.

ff

Grandioso

ff

sec

253182

COLLECTION DE MORCEAUX POUR DEUX PIANOS

	Degrés	Prix nets		Degrés	Prix nets
1. ASCHER, Op. 40 bis, <i>Fanfare militaire</i>	13°	3 35	56. THOMÉ, Op. 112, <i>Clair de lune</i>	10°	2 50
2. CZERNY, <i>Grand duo sur Linda</i>	13°	4 »	57. — Op. 43, <i>Tarentelle</i>	12°	3 »
3. DIEMER et GUIRAUD, <i>Ouverture d'Obéron</i> ..	15°	5 »	58. — Op. 116, <i>Trianon, gavotte</i>	9°	2 50
4. HUMMEL, <i>Introduction et Rondo</i>	13°	3 »	59. LANDRY, Op. 72, <i>Sérénade andalouse</i> ...	10°	2 50
5. KALKRENNER, Op. 105, <i>Grand duo</i>	16°	4 »	60. — Op. 59, <i>Tarentelle</i>	11°	3 »
6. ASCHER, <i>Fanfare militaire, 8 mains</i>	13°	5 »	61. — Op. 75, <i>Le petit Moulin</i>	3°	2 »
7. RAVINA, Op. 9 bis, <i>Fantaisie sur Euryanthe</i> ..	15°	5 »	62. — Op. 105, <i>Les Perles russes</i>	4°	2 »
8. ROSSELLIN, Op. 21 bis, <i>Variations sur Norma</i> ..	15°	4 »	63. GALBOTTI, Op. 17, <i>Valse lente</i>	11°	2 50
9. R. DE VILBAC, <i>Marche hongroise, de Chelard</i> ..	12°	2 50	64. SARI, <i>Risette</i>	4°	2 50
10. ZIMMERMANN, <i>Concerto, arrangé par Ravina</i> ..	15°	6 »	65. MESQUITA, <i>Les Élégantes, Valse</i>	11°	3 »
11. WEHLE, Op. 92, <i>Allegro de concert</i>	14°	4 »	66. GOUNOD, <i>Marche funèbre d'une marionnette</i> ..	8°	3 »
12. GUTMANN, Op. 37, <i>Le Tourbillon</i>	12°	2 70	67. LAVIGNAC, <i>Galop-Marche, 8 mains</i>	10°	3 35
13. KETTEN, Op. 102, <i>Sérénade de Don Juan</i> ..	14°	2 50	68. GOUNOD, <i>Passacaille, 8 mains</i>	9°	3 »
14. LACK, Op. 66, <i>Polonaise</i>	14°	3 »	69. THOMÉ, Op. 121, <i>Menuet La Vallière</i>	10°	2 50
15. — Op. 65, <i>Duo symphonique</i>	13°	6 »	70. — Op. 122, <i>En Ramant</i>	10°	2 50
16. LAVIGNAC et LACK, 1 ^{re} <i>Symp. de Beethoven</i> ..	12°	5 »	MULDER, 1 ^{re} SUITE ESPAGNOLE.		
17. LAVIGNAC et LACK, <i>Ouverture du Bravo, de Salvayre</i>	14°	3 35	71. — N° 1, <i>Malagueña</i>	10°	3 »
18. THOMÉ, Op. 63, <i>Marche croate</i>	10°	2 50	72. — N° 2, <i>Jota Aragonaise</i>	10°	3 »
19. GOUNOD, <i>Passacaille</i>	10°	2 50	73. — N° 3, <i>Sérénade espagnole</i>	10°	2 50
20. LACK, <i>Invitation à la Valse, de Weber</i> ..	12°	3 »	74. — N° 4, <i>Marche aux Taureaux</i>	10°	3 »
21. — <i>Polonaise, Op. 3, de Chopin</i>	15°	4 »	75. LEMOINE L., <i>Courante de Haendel</i>	9°	2 50
22. LENTZ, <i>Air de ballet</i>	4°	2 »	76. LANDRY, Op. 83, n° 2, <i>Gavotte</i>	9°	2 50
23. ROSENHAIN, Op. 39, N° 1 ^{bis} , <i>Andante et Rondo</i> ..	9°	3 »	77. — Op. 114, n° 2, <i>En voguant</i>	10°	2 50
24. THOMÉ, <i>Les Noces d'Arlequin, Ballet pantomime</i>	10°	6 »	78. C. DE MESQUITA, Op. 51, n° 5, <i>Valse des Guitareros</i>	10°	2 50
25. BLANC, <i>Sonatine</i>	5°	3 »	79. C. DE MESQUITA, Op. 93, n° 2, <i>Cortège</i> ..	12°	3 »
26. LACK, <i>Fantaisie sur La Juive</i>	14°	3 »	80. THOMÉ, Op. 121, <i>Menuet La Vallière, 8 mains</i> ..	10°	4 »
27. LACK, <i>Fantaisie sur Le Freyschutz</i>	14°	3 »	81. PESSARD, Op. 103, <i>Solo de Concert</i>	12°	3 35
28. BROUTIN, <i>Ouverture triomphale</i>	11°	3 35	82. LANDRY, Op. 82, n° 2, <i>Jouvencelle</i>	9°	2 50
29. DUVERNOY, Op. 28, <i>Scène de Bal</i>	15°	5 »	83. — Op. 88 et 127, <i>Arlequin et Pierrette</i> ..	8°	2 50
30. WORMSER, <i>Finale de la 16^e Symp., de Haydn</i> ..	9°	2 50	84. — Op. 89, n° 2, <i>En Buissonnant</i>	9°	2 50
31. THOMÉ, Op. 37, <i>Passacaille</i>	10°	3 »	85. — Op. 129, n° 2, <i>Pâques fleuries</i>	11°	2 50
32. — Op. 84, <i>Nedja, valse lente</i>	11°	3 »	86. — Op. 126, <i>Riante vallée</i>	4°	2 »
33. THOMÉ, Op. 85, <i>Gaillarde, pièce dans le style ancien</i>	10°	3 »	87. C. DE MESQUITA, Op. 23, <i>Esmeralda</i>	13°	3 »
34. THOMÉ, Op. 88, <i>Chanson de Mai</i>	10°	4 »	88. — Op. 112, <i>Charmeuse</i>	11°	3 »
35. — Op. 89, <i>Le Menuet de la Mariée</i> ..	9°	3 »	89. L. LEMOINE, <i>Finale de la première Sonate, de Haydn</i>	10°	3 »
36. BEETHOVEN <i>Scherzo de la Sonate. Op. 2, N° 3, arr. par Carissan</i>	8°	3 »	90. — <i>Allegro de la cinquième Sonate, de Mozart</i>	11°	3 »
37. THOMÉ, Op. 90, <i>Gigue</i>	12°	3 »	91. — <i>Allegro de la dix-huitième Sonate, de Beethoven</i>	13°	4 »
38. — <i>Scherzo extrait de sa sonate, Op. 95</i> ..	16°	3 »	92. — Op. 16, <i>Fantaisie, de Mendelssohn</i>	11°	2 50
39. THOMÉ, Op. 71, <i>La Naitade, valse</i>	11°	3 »	93. — <i>Feuillet d'album, de Heller</i>	10°	2 50
40. — Op. 56, <i>Sérénade d'Arlequin</i>	10°	3 »	94. — <i>Rondo Capriccioso, de Mendelssohn</i>	10°	3 »
41. WORMSER, <i>Allergretto de la 8^e symphonie de Beethoven</i>	11°	2 50	95. C. DE MESQUITA, <i>Boîte à musique</i>	11°	3 »
42. MARMONTEL, <i>Tarentelle, arr. p^r V. de la Nux</i> ..	12°	3 »	96. — <i>Etude de concert en ré</i>	14°	3 »
43. MARMONTEL, <i>Air de Ballet, arr. par Ph. COURTAS</i>	10°	2 50	97. — <i>Fantaisie marche</i>	10°	3 »
44. LAVIGNAC et LACK, 2 ^e <i>Symphonie de L. V. Beethoven</i>	12°	6 70	98. F. THOMÉ, <i>Marche croate, 8 mains</i>	11°	3 35
45. THOMÉ, Op. 91, <i>Passé-Pied</i>	10°	3 »	99. G. SALVAYRE, <i>Ouverture du Bravo, 8 mains</i> ..	10°	5 »
46. R. DE VILBAC, <i>Menuet Louis XV, arr. p^r Alder</i> ..	8°	1 70	100. R. DE ACEVES, <i>Sevilla, 8 mains</i>	10°	3 »
47. BEETHOVEN, <i>Sonate fantaisie, Op. 27, n° 1, arr. par Carissan</i>	10°	2 50	101. A. DAVID, <i>Boléro fanfare, 8 mains</i>	11°	3 »
48. GOUNOD, <i>Fête de Jupiter, Grande Marche</i> ..	11°	3 »	102. F. BAZIN, <i>Ouverture du Voyage en Chine, 8 mains</i>	9°	5 »
49. PESSARD, Op. 54, n° 4, <i>Retraite aux flambeaux</i> ..	10°	2 50	103. G. VERDI, <i>Ouverture de Nabuchodonosor, 8 mains</i>	10°	5 »
50. PESSARD, Op. 54, n° 5, <i>Retraite aux flambeaux, 8 mains</i>	10°	3 »	104. C. DE MESQUITA, <i>L'Extase</i>	10°	3 »
51. LANDRY, Op. 41, <i>Gigue</i>	5°	2 50	105. — <i>Au soir</i>	10°	2 50
52. — Op. 44, <i>Minuetto</i>	4°	2 »	106. CH. GOUNOD, <i>Fête de Jupiter, 8 mains</i> ..	10°	4 »
53. — Op. 48, <i>L'Ecreuil</i>	7°	2 50	107. CHELARD, <i>Marche hongroise, 8 mains</i> ..	10°	4 »
54. — Op. 52, <i>Echos d'Alsace</i>	4°	1 70	108. C. BROUTIN, <i>Ouverture triomphale, 8 mains</i> ..	12°	5 »
55. THOMÉ, Op. 109, <i>Gavotte et Musette</i>	10°	3 »	109. VAN CALT, <i>Boléro fanfare</i>	12°	4 »

HENRY LEMOINE ET C^{ie}, ÉDITEURS

PARIS, 17, RUE PIGALLE. — BRUXELLES, 44, RUE DE L'HÔPITAL

Reproduction et Exécution réservées pour tous pays.